

1 LE DISPOSITIF EN PRATIQUE

1.1 DESCRIPTION

Séances de travail pratique destinées à opérationnaliser les objectifs décrits ci-dessous.

1.2 PUBLIC

Etudiants de première année de baccalauréat primaire, option bilingue, français/néerlandais de la haute école Francisco Ferrer.

1.3 OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Objectif 1 : Sensibilisation à la prosodie de la langue.

Objectif 2 : Sensibilisation au rythme et aux rythmes propres à la prosodie du néerlandais, notamment l'accent lexical.

Objectif 3 : Pratique d'une méthodologie alliant la musique et la prosodie du néerlandais, notamment l'accent lexical.

1.4 ACTIVITÉS TYPE EN LIEN AVEC LES OBJECTIFS VISÉS

Objectif 1 : Sensibilisation à la prosodie de la langue.

Activités type

1.1 Enregistrer des mots et montrer aux étudiants les formes et ce que ces formes indiquent en termes de prosodie. Faire de paires de mots qui changent au niveau de l'accent qui change le sens du mot.

1.2 Réaliser des lectures en français et en néerlandais (séparément) à voix haute sans distinction de hauteur, ni de durée donc, ni d'intention.

1.3 Catalogue de phrases en fr /nl où les pauses ou les intonations peuvent changer le sens, l'intention de la phrase. (Question, assertion, mise en évidence d'une information...)

1.4 Faire de phrases en nl et en fr sans sens pour écouter et mettre des mots sur la mélodie du néerlandais.

1.5 Dire des phrases en fr avec un accent en nl et expliquer ce qu'ils ont changé

1.6 Faire de phrases avec des syllabes sans sens mais avec la mélodie de la langue décrire ce qu'ils entendent et comment ils identifient la langue

Objectif 2 : Sensibilisation au rythmes propres à la prosodie du néerlandais

Activités type

2.1 Pratique de séquences rythmiques sur une mesure de 4/4 pour les schémas d'accentuation suivants : ○○ - ○○ - ○○○ - ○○○ - ○○○

Avec :

- Corps (mains, pieds...)
- Marche
- Instruments Orff : claves, tambourins, divers.

2.2 Alternances, mélodies de timbres sur mêmes motifs rythmiques.

Objectif 3 : Pratique d'une méthodologie alliant la musique et la prosodie du néerlandais.

Activités type

3.1 Marcher (avec pulsation et avec rythme syllabique) en disant progressivement des mots de deux/trois syllabes, plus tard de phrases. S'arrêter, sauter pour la mise en évidence des accents, des pauses...

3.2 Créations sur base de :

3.2.1 Motifs rythmiques précédentes percuter d'abord sur table (avec mouvements de percussion sur table) et ajouter des mots/phrases en superposition. Structure progressive avec ou sans refrain et coda final.

3.2.2 Base rythmique préenregistré (ajouter des mots et de phrases avec ou sans sens en tenant compte des schémas rythmiques et accentuels étudiés). Ajouter une chorégraphie si temps.

3.2.3 Mots/phrases type doublées avec piano. Les harmoniser. Si temps ajouter un accompagnement rythmique.

3.2.4 Mots/phrases type avec du sens : alternance solo/groupe ; Solo/solo ; groupe/groupe.

1.5 CONTENUS ABORDÉS

En musique

Mesure binaires et ternaires de 4/4, 2/4 et 3/4, pulsation, accent, temps fort et temps faible, anacrouse, silence, tension et repos, phrase, phrase et geste corporel, techniques de déplacement rythmique, rythmique corporelle et vocale, jeu d'instruments de percussion Orff.

En néerlandais

Prosodie du néerlandais, mots monosyllabiques, bisyllabiques et trisyllabiques avec les schémas d'accentuation suivants :

Oo - oO - Ooo - ooO - oOo

La prosodie est communément appelée la mélodie de langues. Diverses définitions évoquent les dimensions métrique et d'intonation des langues. La prosodie est ainsi « le champ d'étude d'un ensemble de phénomènes, tels que l'accent, le rythme, les tons, l'intonation, les pauses et le tempo [...] du langage » (Cristo, 2013, p. 2).

2 ACTIVITÉS

2.1 PARTIE 1

Objectifs opérationnels	<ul style="list-style-type: none">✓ Expérimenter, jouer avec la pulsation, le temps fort et le temps faible par la marche et des percussions corporelles.✓ Discriminer les différents accents dans de séries de rythmes données.✓ Discriminer les différents accents lexicaux dans des séries de schémas d'accentuation
--------------------------------	--

2.1.1 Vidéo 1 : Introduction à la pulsation

La notion de pulsation collective

- En cercle, respirer ensemble. Trouver lentement un rythme commun. Inspirer par le nez et expirer par la bouche.
- En ronde, former un cercle et se balancer de droite à gauche. Chacun le fera à son rythme. Continuer jusqu'au moment où le groupe trouve une vitesse du balancement commune et synchronisée de manière spontanée. Si possible, respirer à ce rythme-ci. Attirer l'attention sur le poids du corps
- Se prendre par les mains et relancer le balancement. Essayer de ne pas accélérer. Surveiller la posture du corps. Se maintenir bien droit. Attirer l'attention sur le poids du corps et du corps du voisin(e).
- Compter quatre mouvements à voix haute et s'arrêter afin de compter 1-2-3-4 dans la tête. Répéter plusieurs fois.
- Faire pareil mais compter 1-2-3
- Faire pareil mais compter 1-2
- Sans passer par le comptage dans la tête, on pourra alterner et passer de 1-2 à 1-2-3 et/ou vers 1-2-3-4
- On fera en comptant à voix haute et puis dans la tête.
- Refaire la séquence le temps nécessaire pour que le groupe d'approprie un tempo commun et bien synchronisé.

2.1.2 Vidéo 2 et 4 : Pulsation et déplacements

Pulsation dans l'espace

- Lâcher ses mains et marcher librement dans l'espace, il faut le « remplir ». Ne pas laisser des espaces vides. Rappeler ceci constamment. Eviter de marcher en cercle.
- Marcher vers l'avant et vers l'arrière
- Avec un tambour l'enseignant va mettre en évidence une pulsation.
- Inviter les et à marcher dans le rythme du tambour.
- Si le tambour s'arrête les étud aussi. L'enseignant dit « hop » quand il s'arrête et quand il relance le tambour avec la pulsation. Faire plusieurs fois.

VARIANTES :

- Si le tambour s'arrête, **on arrête de marcher mais on continue à taper la pulsation en frappant sur les mains (clapping)**
- On ajoute un nombre précis de pulsations à l'**alternance marche-arrêt : 8, puis 4, puis 3, puis 2**. (On peut compter à voix haute et puis seulement dans la tête)
- On **enchaine la marche sans arrêt**. Avec pulsation au tambourin avec musique enregistrée.
- On **alterne pulsation avec la marche et avec clapping**, par exemple : marcher 4 pp vers l'avant et 4 vers l'arrière, puis on frappe avec les mains sur le 1 seulement, puis le 1 et 2 puis le 1-2-3 et puis sur le 1-2-3-4.
- **On enchaine avec le chemin inverse** : on frappe sur 1-2-3-4, puis 1-2-3 puis 1-2 puis 1 et puis rien, seulement la marche.
-

2.1.3 Vidéo 3 : Pulsation et mots bisyllabiques inventés

Travail vocal

- Création polyrythmique avec l'enseignant sur base des mots non existants de deux, trois et quatre syllabes sur base d'une pulsation donnée.
- En cercle chacun propose des mots de quatre syllabes. Faire un tour. Sans pulsation et puis deuxième tour avec pulsation.
- En cercle chacun propose des mots de trois syllabes. Faire un tour. Sans pulsation et puis deuxième tour avec pulsation.
- En cercle chacun propose des mots de deux syllabes. Faire un tour. Sans pulsation et puis deuxième tour avec pulsation.
- En cercle chacun propose des mots d'une syllabe. Faire un tour. Sans pulsation et puis deuxième tour avec pulsation.
- Qu'est-ce qui se passe ? Quel est le rapport à la pulsation ?
- Et si on changeait l'accent pour un mot du même nombre de syllabes ?
- On commence avec les mots de deux syllabes :
 - Faire un tour avec des mots inventés sur les structures Oo et puis oO
 - Tour de parole pour établir le rapport à la pulsation.
 - Faire pareil avec les mots de trois et si temps de 4 syllabes.

Prolongation : imaginer une mini séquence avec superposition des mots inventés avec les structures que on aura eu le temps de voir et pulsation dans les pieds ou en deux groupes (un groupe pour la pulsation et l'autre pour les mots superposés.

2.2 PARTIE 2

Objectifs opérationnels	<ol style="list-style-type: none">1. Identifier, reproduire et produire des schémas d'accentuation des mots sur une base de la pulsation.2. Réaliser la pulsation avec son corps.3. Associer de représentations de schémas visuels d'accentuation à des mots donnés et entendus.
--------------------------------	--

2.2.1 Vidéo 5 : découverte schémas d'accentuation

Jeux d'identification

- Écouter des mots et ils doivent montrer le support/image du schéma d'accentuation correct.
- Écouter le mot et aller vers un espace préétablit
- Remplacer les mots par des ensembles de syllabes (sa-sa-sa) en suivant un schéma d'accentuation.
- Faire pareil sur base des mots dits par l'enseignante ou enregistrés
- Ajouter progressivement d'abord deux syllabes puis trois et puis mélangés.
- Une fois avec sa-sa et une fois avec des mots.

2.2.2 Vidéo 6 et 7 : séries de mots avec pulsation et gestes

Ecrire environ 10 mots connus dans ce thème

Basketball, handball, tennis, football, badminton, squash, golf, tennis...

Les segmenter en syllabes et identifier combien de syllabes il y a pour chaque mot.

Par exemple

Basketball=3

Handball=2

Golf=1

Jouer avec les mots sur base d'une pulsation et puis en jouant sur des formules des syllabes

Par exemple

2-3-1= handball-basketball- golf

3-2-1= -basketball- handball - s golf

1-2-3= golf handball basketball

Production

Images à montrer et puis à produire en musique

Choix pour la séance : vocabulaire sur le thème de l'alimentation et vêtements (voir fiche avec le vocabulaire thématique en annexe)

Donner une forme musicale aux mots

Les enchaîner avec une pulsation de base

Les mettre en mouvement par le déplacement.

Les dire en mettant en évidence les accents avec le corps (mains, pieds, poitrine...) et plus tard avec des instruments de percussion.

Les combiner, toujours sur base d'une pulsation et une mesure de 4/4

4/4 spaghetti- pannenkoek -arbeid

4/4 spaghetti- pannenkoek -arbeid

4/4 pannenkoek -arbeid pannenkoek -arbeid

4/4 pannenkoek – spaghetti- arbeid

2.3 PARTIE 3

Objectifs opérationnels	Découvrir et pratique un exemple de séquence rythmico-langagière intégratrice des contenus.
--------------------------------	--

2.3.1 Vidéo 8 : Chœur Parlé

Découverte et pratique du chœur parlé : vêtements saisons de l'année (CF. annexe n° 1)

- Apprentissage par la pratique collective de la séquence sur base des images, l'audition et l'imitation.
- Les enseignants montrent les images ainsi que les propositions d'enchaînements des mots sur base de rythmes figurant dans le document en annexe.
- Les étudiants les répètent jusqu'à l'acquisition des différentes parties.
- Le travail de compréhension et d'acquisition est éminemment réalisé sur base de supports images et l'audition.
- Le référentiel écrit est montré plus tard.

ANNEXE N° 1

2.3.2 SEQUENCE PARLEE VETEMENTS SAISONS DE L'ANNEE

1 GROUPE

ROK	PET	TRUI		ROK	PET	TRUI		ROK	PET	ROK	PET	ROK	PET	TRUI	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

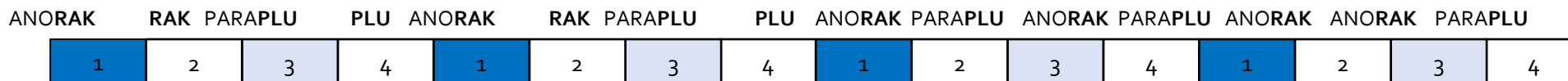
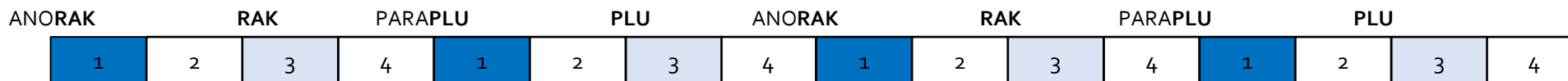
T-SHIRT		MMM		ZWEMBROEK		MMM		LAARZEN		MMM	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

T-SHIRT	ZWEMBROEK	T-SHIRT	ZWEMBROEK	T-SHIRT	ZWEMBROEK	LAARZEN	
1	2	3	4	1	2	3	4

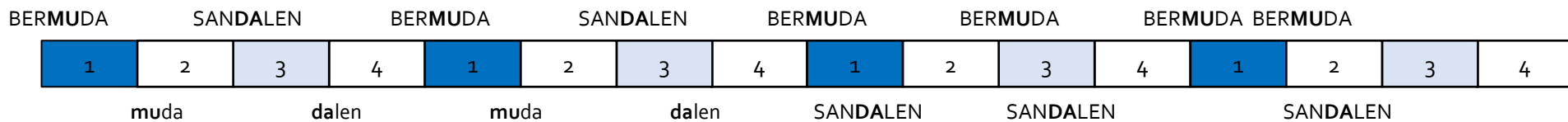
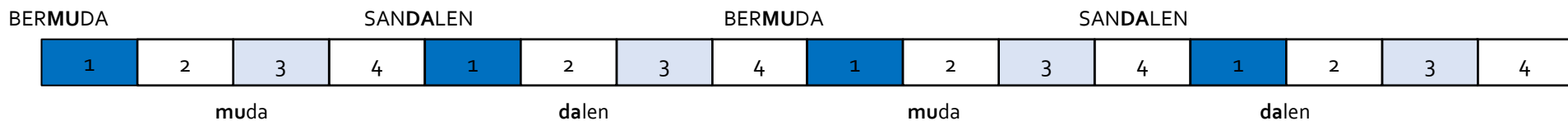
COLLIER	CEINTUUR	COLLIER	CEINTUUR	COLLIER	CEINTUUR	COLLIER	CEINTUUR	COLLIER	COLLIER	CEINTUUR	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

ZONNEBRIL	ZONNEBRIL	ZONNEBRIL	ZONNEBRIL	REGENJAS	REGENJAS	REGENJAS	REGENJAS
1	2	3	4	1	2	3	4

ZONNEBRIL	ZONNEBRIL	ZONNEBRIL	ZONNEBRIL	REGENJAS	REGENJAS	REGENJAS	REGENJAS
1	2	3	4	1	2	3	4



2 GROUPES (Groupe 1 divisé en 2 sous-groupes)



Légende :

Représentation d'une mesure de 4/4. Chaque casse est une pulsation

