

Education musicale dans la formation initiale des enseignants

Par

Nedjelka Candina

Maitre- assistante en éducation musicale et psychopédagogie

Marie-Eve Ronveaux

Maitre- assistante en éducation musicale et géographie

Haute Ecole Francisco Ferrer

Nous présentons ici une série de réflexions issues de nos pratiques et des démarches réflexives menées au sein du groupe MUSICA. Elles ciblent la place et la pertinence de l'éducation musicale dans une formation pédagogique des enseignants généralistes, notamment section primaire et préscolaire.

Quelques constats :

1. Le peu de place accordée à la musique et aux arts plastiques dans la plupart des classes du fondamental. Force est de constater que de nombreux facteurs en sont à l'origine. En effet, alors que le Décret-Missions¹définit clairement pour les cours d'expression artistique des contenus et des compétences à exercer, **la plupart du temps, ces cours sont peu valorisés, pas toujours dispensés, parfois externalisés, toujours exclus des évaluations et très rarement inspectés. Les lacunes de l'éducation artistique s'inscrivent donc dans un contexte général peu favorable.** Il existe dans notre pays un manque de reconnaissance par rapport à ces disciplines dans l'enseignement obligatoire.

2. Actuellement, il existe une foule **d'acteurs extérieurs** gravitant autour des écoles qui proposent (moyennant rétribution) des activités artistiques de nature, de durée et de qualité variables. Cette situation engendre des **inégalités d'une école à l'autre** et n'est donc pas acceptable. Nous regrettons cette **marchandisation** de l'éducation artistique. De plus, elle ne garantit en rien la cohérence pédagogique indispensable au développement global de l'enfant. Nous sommes convaincus que les instituteurs doivent rester au centre d'une pédagogie interdisciplinaire intégrant harmonieusement les activités artistiques aux autres disciplines afin de réaliser le projet éducatif de leur établissement. Si des partenariats avec des opérateurs culturels extérieurs peuvent se révéler bénéfiques, il est important de rappeler que ceux-ci *ne peuvent se substituer* à une **véritable éducation artistique qui implique de la continuité, du temps et de la cohérence au sein de l'école.**

3. Les futurs enseignants **reçoivent en Haute Ecole une formation artistique de qualité, qui est souvent « oubliée » dans les débats.** Nous sommes conscients qu'avec le nombre d'heures proposées dans leur cursus actuel, la plupart de nos étudiants - dotés eux-mêmes d'un bagage artistique souvent limité à leur entrée en Haute Ecole - peuvent parfois se sentir démunis dans ces disciplines. De plus, ils n'ont pas toujours l'occasion de tester leurs compétences en ces domaines lors de leurs stages, que ce soit par manque de temps, parce que la priorité est donnée aux disciplines certifiées ou encore parce qu'un intervenant extérieur se charge des activités artistiques (avec les limites énoncées ci-dessus). Malgré ces obstacles, nous constatons que **nos étudiants, quand ils ont l'opportunité d'assurer des séquences en éveil artistique, sont très souvent émerveillés des retours positifs engendrés par leurs enseignements.**

Notre position en ce qui concerne l'éducation musicale au sein de la formation initiale des enseignants en FWB.

-Il nous semble fondamental de renforcer l'éducation artistique dans la formation initiale de tous les enseignants, en tenant compte des besoins temporels spécifiques à ces disciplines. Un enseignant cultivé, sensible, créatif et conscient des apports tant spécifiques qu'interdisciplinaires de la pratique

¹ Décret-missions 1997, Socles de compétence, compétences en éducation artistique, pp 66-73 FWB.

artistique aura nécessairement à cœur de partager ces richesses avec les enfants. Mais n'oublions pas que l'apprentissage de l'art nécessite du temps afin d'atteindre une progression pédagogique cohérente et respectueuse des rythmes de chacun.

-Il est nécessaire de proposer **au sein des HE une filière de spécialisation dans les disciplines artistiques**, tels que cela se fait dans d'autres pays. L'idée générale est d'offrir aux étudiants désireux de se perfectionner en musique et/ou arts plastiques des unités d'enseignement spécifiques. Ces enseignants pourraient dès lors devenir des **personnes-ressources en éducation artistique** dans leurs futures écoles.

-La collaboration avec les universités et les ESA², devrait mener à la conception d'**un programme de 3ème cycle orienté vers la recherche-action en pédagogie dans le domaine de l'éducation artistique**.

-Dans le cadre de l'apprentissage tout au long de la carrière d'enseignant, **concevoir un programme de formation continuée sur le long terme pour les instituteurs désireux de poursuivre leur formation dans les disciplines artistiques** apparaît comme une évidence. Cette formation pourrait se présenter sous la forme de modules à créditer sur plusieurs années³

-**Pour finir, il est également fondamental de renforcer la créativité dans toutes les disciplines enseignées en HE.** La démarche créative, souvent associée - à juste titre - à la pratique artistique ne doit pas s'y cantonner. **Se montrer créatif est une attitude face à la vie.** Dans le cadre des pédagogies actives, la créativité ne serait pas une faculté exclusivement individuelle mais le résultat d'un processus de **coopération**⁴ qu'il est important de valoriser dans le profil de formation de nos étudiants, car il est porteur des valeurs d'égalité. Dans le cadre de la mastérisation, à la fin du baccalauréat, les étudiants pourraient être mis au défi de concevoir un projet collectif dans une logique coopérative, qui valoriserait cette compétence (par exemple : créer une pièce de théâtre didactique⁵, comme cela se fait dans certaines Hautes Ecoles), ou proposer dans le cursus une U.E. transversale intitulée : « Créativité appliquée à la pédagogie ».

² ESA : Ecoles Supérieures d'Art

³ Voir l'axe 3 de la note d'orientation concernant la formation initiale des enseignants,, page 8, FWB, juin 2013. Voir également ce qui est proposé à l'étranger, comme par exemple à l'Université de la HEP Vaud : <https://www.hepl.ch/cms/accueil/formation/offres-formation-de-la-hep-vaud/formation-continue-attestee.html>

⁴«L'art fait-il grandir l'enfant" Jean-marc Lauret, éditions de l'attribut, Toulouse 2014.

⁵ Voir à ce sujet le livre de Dominique Lambert : <http://www.decitre.fr/livres/le-theatre-un-jeu-d-enfant-une-approche-corporelle-du-theatre-a-l-ecole-9782872827657.html>