

# Chansonnier pour l'école



Cet ouvrage a pour objectif déclaré de promouvoir l'usage quotidien de la guitare classique comme instrument d'accompagnement pour l'éveil musical en école maternelle et primaire.

## Pourquoi la guitare ?

La guitare est un instrument aisément transportable. Elle permet un contact visuel avec l'auditeur ou le chanteur. Elle est construite avec des matières premières tel que le bois et est le produit d'un travail artisanal moins valorisé de nos jours.

La guitare est un instrument musicalement riche et son répertoire est inépuisable et dynamique. Son apprentissage, certes non dépourvu d'efforts, est cependant à la portée de tous.

## Pourquoi faire de la musique à l'école ?

La démarche artistique a la faculté d'organiser et d'exprimer des idées, des émotions, des sentiments dans lesquels les individus se reconnaissent, et ceci avec les sons, la parole, le trait, le corps....

La musique a le mérite de promouvoir l'organisation, la structure du tout et l'attention au détail ; elle contribue au développement de la psychomotricité, à la coordination, à l'équilibre, elle nous met face aux mêmes difficultés et aux mêmes richesses cognitives que la lecture, l'écriture ou les mathématiques.

La musique est un pont entre deux mondes, celui du savoir objectif, exact et celui du savoir relatif, de l'émotion, des souvenirs, du jeu....

## Le chansonnier.

Dans cet ouvrage vous trouverez des conseils pratiques pour oser jouer de la guitare avec un groupe d'enfants. Des accords et des accompagnements simples pour démarrer un apprentissage qui, nous l'espérons, vous sera utile dans des situations variées. Vous trouverez également des comptines et des chansons bien connues de tous, mais avec une guitare... c'est une toute autre histoire.

Amusez-vous bien !

Nedjelka Candina

Musicienne, chef de chœur, professeur d'éducation musicale.

# Table de matières

|   | <u>Page</u> |                              |    |
|---|-------------|------------------------------|----|
| I   |             |                              |    |
| • Description de la guitare                               | 3           |                              |    |
| • Conseils d'entretien                                    | 4           |                              |    |
| II  |             |                              |    |
| • Apprendre un chant avec la guitare                      | 5           |                              |    |
| 1. Préparation du chant                                   | 5           |                              |    |
| 2. Motivation et mise en situation                        | 5           |                              |    |
| 3. Echauffement vocal                                     | 6           |                              |    |
| 4. Corps de l'activité                                    | 7           |                              |    |
| a) Découverte de la chanson                               | 7           |                              |    |
| b) Les paramètres du son                                  | 7           |                              |    |
| - Intensité   | 7           |                              |    |
| - Rythme  | 8           |                              |    |
| - Timbre  | 8           |                              |    |
| - Hauteur   | 9           |                              |    |
| c) Interdisciplinarité                                    | 9           |                              |    |
| 5. Production musicale                                    | 9           |                              |    |
| Récapitulatif : fiche type                                | 11          |                              |    |
| Fiche type modèle à compléter                             | 13          |                              |    |
| III   |             |                              |    |
| • En avant la Pratique !                                  | 14          |                              |    |
| Comment lire et jouer les partitions des chansons ?       | 14          |                              |    |
| - Tableau d'accords                                       | 15          |                              |    |
| - Les accords majeurs                                     | 15          |                              |    |
| - Les accords avec septième ou de dominant                | 16          |                              |    |
| - Les accords mineurs                                     | 16          |                              |    |
| Les premiers accompagnements rythmiques et leur notation. | 17          |                              |    |
| - Les cordes de la guitare                                | 17          |                              |    |
| - Le « rasgueado »  | 18          |                              |    |
| - Exemples d'accompagnement                               | 18          |                              |    |
| IV  |             |                              |    |
| • Lexique général   | 19          |                              |    |
| V   |             |                              |    |
| • Il est temps de jouer ! Le répertoire.                  | 22          |                              |    |
|   | <b>Page</b> | <b>Page</b>                  |    |
| Ainsi font, font, font                                    | 23          | Une souris verte             | 35 |
| A la claire fontaine                                      | 24          | Maman, maman                 | 36 |
| A la volette  | 25          | Mon âne                      | 37 |
| Alouette , gentille alouette                              | 26          | Mon beau sapin               | 38 |
| Arlequin dans sa boutique                                 | 27          | Pêche pomme, poire           | 39 |
| Au clair de la lune                                       | 28          | Petit Gilles                 | 40 |
| C'est la baleine  | 29          | Promenons-nous dans les bois | 41 |
| Dans la forêt lointaine                                   | 30          | Tape Carnaval                | 42 |
| Frère Jacques   | 31          | Un crocodile                 | 43 |
| L'as-tu vu ?  | 32          | Vive le vent                 | 44 |
| Un éléphant qui se balançait                              | 33          |                              |    |
| Un grand cerf   | 34          |                              |    |

## Description de la guitare

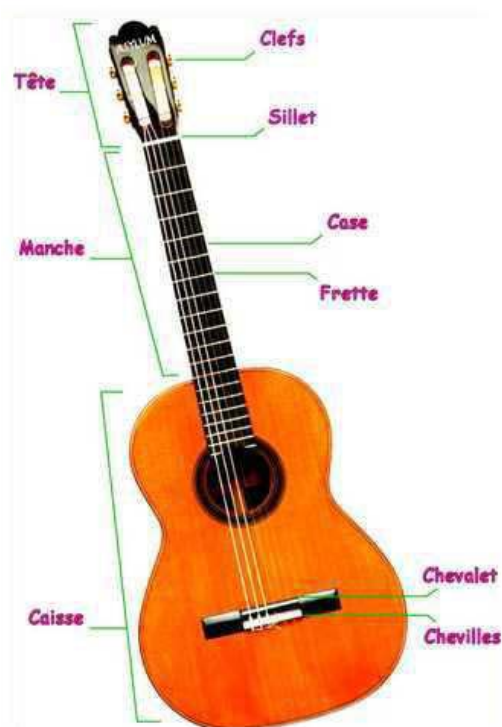
### Guitare classique ou acoustique

Nous avons choisi comme instrument premier pour cet ouvrage la guitare classique, également appelée guitare espagnole ou acoustique.

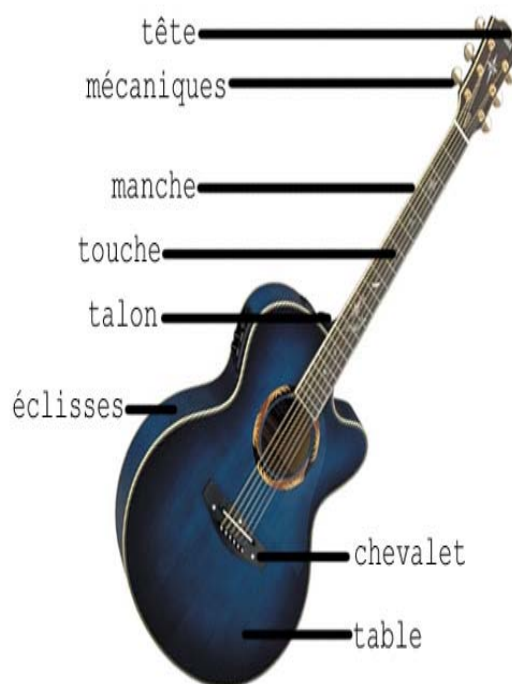
Parmi les guitares acoustiques nous retrouvons également la guitare "folk". Celle-ci a un son très riche et "frais". Cependant ses cordes en acier font que notre choix aille dans un premier temps vers la guitare "classique" qui est dotée de cordes en nylon. Celles-ci sont plus douces, ce qui facilite les premiers contacts des doigts et la pression que ceux-ci doivent exercer sur la corde. Avec la pratique rien ne vous empêchera de passer tout naturellement à la guitare folk si vous le souhaitez. Vos doigts seront déjà habitués!

La guitare acoustique est un instrument de musique de la famille des cordes. Le son est amplifié par une caisse de résonance. En général, elle possède six cordes nouées sur un chevalet collé sur la caisse de résonance. Cependant, certaines guitares classiques ont sept cordes ou plus, afin d'en élargir leur tessiture\* vers les notes basses ou graves.

La guitare acoustique s'amplifie naturellement grâce à sa caisse de résonance, ce qui la distingue de la guitare électrique qui doit se munir d'un système d'amplification électrique externe pour produire le son qui la caractérise.



Guitare « classique »



Guitare « folk »

## Conseils d'entretien

- Selon la fréquence d'utilisation, changer les cordes au moins tous les six mois.
- Si la guitare reste inactive, détendre les cordes.
- Nettoyer le bois avec des produits spéciaux que l'on trouve dans des magasins de musique, chez un luthier. Il ne faut donc pas employer, d'alcool, de trichloréthylène, de white spirit, des silicones, etc.
- Ne jamais exposer la guitare au soleil ni à l'humidité.
- Ne jamais la nettoyer avec de l'eau.
- Sur la mécanique à engrenages qui se trouve dans la tête ajouter quelques gouttes d'huile fine de machine à coudre afin de prolonger leur vie et précision, les tourner et rehuiler si nécessaire car le mouvement doit être aisé.
- Un étui avec une housse isotherme est à recommander, car de grands écarts de température peuvent provoquer une contraction du bois.

## Apprendre un chant aux enfants avec la guitare

Voici quelques conseils pour un apprentissage musical bien adapté à l'école. Elles serviront d'inspiration au potentiel créatif de l'enseignant. Ces pistes s'adaptent facilement aux différents types de chansons, aux situations vécues en classe ainsi qu'aux tranches d'âge visés.

### 1. Préparation du chant.

#### a. Choisir le chant

- Thème en accord avec les situations et les projets de la classe.
- Difficulté musicale en accord avec l'âge des enfants. Analyser la chanson afin d'en dégager les possibles difficultés à rencontrer lors de l'apprentissage.
- Surveiller attentivement la qualité et la richesse du répertoire.

b. Etre en possession d'une partition ou d'une harmonisation correcte dans une tonalité\*<sup>1</sup> et ambitus\* appropriés aux voix des enfants.

c. Connaître le chant par cœur ainsi que l'accompagnement instrumental. Se préparer soi-même à chanter avant de se joindre aux enfants.

### 2. Motivation, mise en situation.

Avant d'aborder l'apprentissage d'un chant il est nécessaire d'éveiller l'intérêt de l'enfant. Il est une source d'inspiration permanente. Avec sa complicité et de l'imagination, nous arriverons à retenir plus facilement son attention. Introduire le chant par une histoire proche du contenu des paroles, par des images évoquées par l'enfant lui-même et construites en collaboration avec toute la classe par un projet de jeu ou de spectacle est d'autant plus efficace en termes d'apprentissage que l'imposition des schémas préconçus et fermés à l'improvisation.

#### Exemple

**Ma copine la guitare est venue me voir pour me demander un petit service. Elle m'a dit qu'une des chansons avec laquelle elle se promène de temps en temps était très inquiète parce elle perdait ses sons\*. Cette chanson s'appelle *Coucou*.**

**Saviez-vous que les sons habitent chez les chansons ? Et qu'ils sont tristes quand personne ne s'en souvient ? Quand personne ne vient les visiter là où ils habitent ?**

**Alors ils commencent à se promener un peu partout et si nous n'allons pas les visiter pour leur dire qu'on les aime, la chanson va disparaître à tout jamais. Pour les retrouver et les ramener à la maison, il suffit de connaître les chansons et de les chanter tout haut.**

**Je vais vous présenter la chanson qui commence à perdre ses sons mais, avant, nous allons nous préparer pour bien chanter.**

<sup>1</sup> Les mots suivis d'un "\*" sont expliquées dans le chapitre *Lexique*

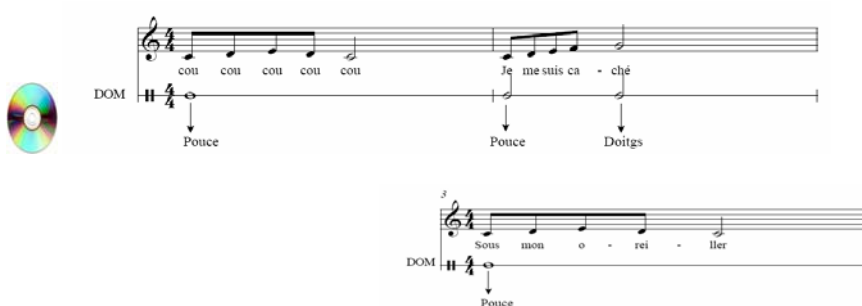
### 3. Echauffement vocal

Il s'agit d'aiguiller la curiosité de l'enfant vis-à-vis de lui-même en tant qu'« instrument de musique ». L'échauffement est synonyme de découverte vocale et corporelle. Celui-ci devrait être également en lien avec la thématique et les difficultés de la chanson choisie.

Nous pouvons ainsi avancer dans cette étape des fragments des paroles, de la mélodie ou du rythme du chant choisi. La guitare peut être un soutien précieux dans cette étape.

#### Exemples, quelques idées :

- L'instituteur chante dans un ambitus de tierce\* ou de quarte\* une improvisation\* courte d'une mesure\* de 4/4. Les enfants imitent.  
*voici des petites notes qui se promènent toutes seules, on va les attraper !*



DOM

coti coti coti coti coti Je me suis ca - ché

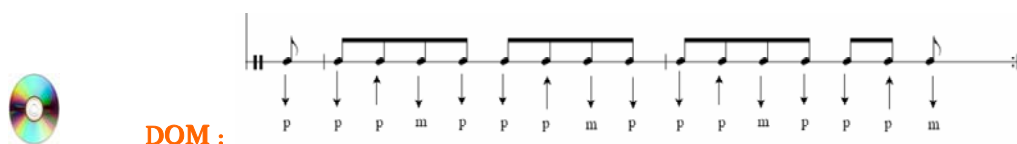
Pouce Pouce Doigts

Sous mon o - rei - ller

DOM

Pouce

- L'instituteur joue un rythme avec les cordes sur un seul accord\*, idéalement dans la tonalité\* dans laquelle la chanson sera interprétée. Les enfants imitent avec leurs voix ou avec leurs corps.



DOM :

p p p m p p m p p p m p p p m

*Comment sonne la guitare ?*  
*Cling,cling Trang,trang*

- L'instituteur joue à des différents tempi\* sur un ou deux accords et les enfants improvisent librement avec leurs voix ou en dansant.  
*Ceci dans la tonalité et le tempo\* de la chanson Coucou*



DOM

Pouce Doigts P D P D P D P D P D P D P D P D

- L'instituteur joue les accords de la chanson en arpèges pour danser ou mimer le rythme avec les bras, avec les mains, avec la tête, avec tout le corps.



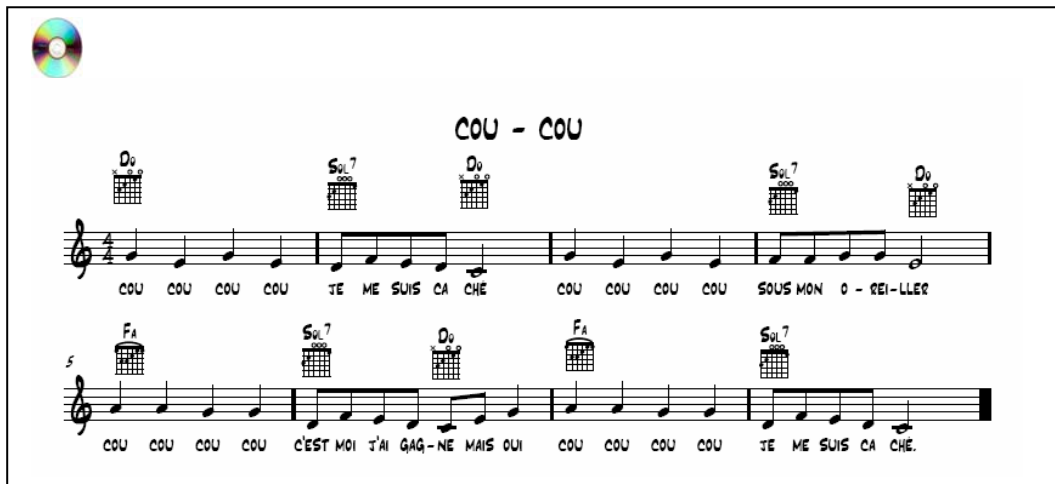
## 4. Corps de l'activité

Le groupe est prêt à commencer l'apprentissage de la chanson dans toutes ses dimensions rythmiques, mélodiques, littéraires, spatiales, etc.

### a. Découverte de la chanson

Interpréter la chanson avec accompagnement instrumental sans et avec les enfants.

Guitare : grâce à l'harmonie\* et au jeu d'accompagnement, la guitare constitue un soutien concret à l'apprentissage tant mélodique que rythmique.



The image shows a musical score for the song "COU - COU". It features two staves of music in 4/4 time. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Above the notes are guitar chords: D<sub>9</sub>, Sol<sup>7</sup>, D<sub>9</sub>, Sol<sup>7</sup>, and D<sub>9</sub> for the first line; and Fa, Sol<sup>7</sup>, D<sub>9</sub>, Fa, and Sol<sup>7</sup> for the second line. The lyrics are written below the notes. A small CD icon is in the top left corner of the score area.

**COU - COU**

D<sub>9</sub> Sol<sup>7</sup> D<sub>9</sub> Sol<sup>7</sup> D<sub>9</sub>

COU COU COU COU TE ME SUIS CA CHE COU COU COU COU SOUS MON O - REI-LLER

5 Fa Sol<sup>7</sup> D<sub>9</sub> Fa Sol<sup>7</sup>

COU COU COU COU C'EST MOI J'AI GAG-NE MAIS OUI COU COU COU COU TE ME SUIS CA CHE.

### b. Les paramètres du son\*

Ceux-ci constituent des piliers musicaux sur lesquels nous pouvons baser une série de stratégies de répétitions du chant choisi.

#### - Variations de l'intensité\* :

Jouer avec les différentes nuances possibles et propres à la chanson : nous chanterons *forte\**, *piano\**, *mezzoforte\**. Création d'images qui vont renforcer le choix des nuances.





Guitare : renfort des nuances à travers le jeu d'accompagnement plus fort ou moins fort.

**COU - COU**

COU COU COU COU TE ME SUIS CA CHE COU COU COU COU SOUS MON O - REI-LLER

COU COU COU COU C'EST MOI T'AI GAG-NE MAIS OUI COU COU COU COU TE ME SUIS CA CHE.

- Variations du rythme\* :

La pulsation : nous chanterons plus ou moins vite.

Déplacements en rythme à partir de la pulsation ou du rythme des paroles.

Percussion : les enfants vont frapper sur leur propre corps ou sur un instrument de percussion.

Guitare : renfort des pulsations à travers le jeu d'accompagnement et le type d'accompagnement.



**COU - COU**

COU COU COU COU TE ME SUIS CA CHE COU COU COU COU SOUS MON O - REI-LLER

COU COU COU COU C'EST MOI T'AI GAG-NE MAIS OUI COU COU COU COU TE ME SUIS CA CHE.

11

P P M P P M P P M P P M

- Variations du timbre\* :

Nous chanterons en variant la couleur de la voix ainsi que de l'accompagnement instrumental.

Création d'accompagnements vocaux, de bruitages.

Chanter par petits groupes, alterner filles garçons, voix des papas, des mamans, des animaux, etc.



**Guitare : passer d'un accompagnement harmonique à un accompagnement percussif. Passer du chant *a cappella*\* au chant accompagné en alternance.**

- Variations des hauteurs\* :

Insister sur la justesse mélodique. Evoquer des images, des émotions qui vont pousser l'enfant à chercher des nouvelles sonorités dans des tessitures\* inattendues.

**Guitare :**

- o Maintenir les voix dans la tonalité\* choisie au départ, contribuant ainsi à la justesse mélodique.
- o Montrer avec les cordes le contraste entre aigu et grave .

**Astuce : quand une chanson est trop grave pour les enfants il suffit de placer le capodastre\* sur l'une des cases de la guitare. Nous pourrons chanter plus haut sans devoir changer les accords appris.**

**c. Interdisciplinarité**

Il est important d'établir des liens entre les contenus musicaux et ceux d'autres disciplines : arts plastiques, psychomotricité, mathématiques, lecture et langage, ou autres.

| Exemples  |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déplacements dans l'espace pour mimer les différents paramètres du son.</li> </ul>   | Schéma corporel, psychomotricité.                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notation d'accompagnements avec des codes d'écriture créés par les enfants eux-mêmes ou en concertation avec l'instituteur.</li> </ul> | Lecture, écriture.                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalisation des notions abordées : hauteur, vitesse, etc.</li> </ul>   | Expression orale de l'enfant, réflexion, sociabilité. |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire (paroles des chansons et lexique musical)</li> </ul>   | Langage.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dessiner les sons, les impressions sonores.</li> </ul>   | Arts plastiques                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesures, accents binaires, ternaires et chiffres.</li> </ul>   | Mathématiques   |

## 5. Production musicale, interprétation d'un chant

Suite à une période d'acquisition plus ou moins longue, l'enfant devrait être en mesure de montrer sa production pour ainsi (auto) évaluer la qualité de son apprentissage. Cette situation étant extrêmement délicate, elle devra se faire dans le respect et l'écoute de l'enfant. Voici quelques incitants pour inviter l'enfant à chanter :

- Avoir un bon climat de classe, une ambiance calme et détendue.
- Inscrire la pertinence de sa participation tant collective qu'individuelle dans un contexte.
- Etablir en permanence des liens avec les motivations proposées. Surveiller la tenue d'un fil conducteur. Ceci donnera du sens à l'activité et poussera l'enfant à l'action tant concrète qu'intellectuelle et créative.
- Le soutien du groupe et de l'enseignant jouent un rôle primordial dans l'assurance qu'il pourra trouver dans ses apprentissages.

La pratique et le partage des différentes expériences musicales des enfants devront constituer un élément primordial et concret de leur quotidien. Dans le cadre de l'éducation de l'enfant, la pratique musicale occupera une place importante dans la construction de son identité socio-culturelle, affective et intellectuelle.

Situations types de partage musical :

- Vie quotidienne : déplacements à la cantine, à la sieste, aux toilettes, etc. Se souhaiter une bonne journée, pour les fêtes telles que les anniversaires, carnaval, des mamans, des papas, etc.
- Organisation d'un petit spectacle pour la classe voisine.
- Offrir une chanson par mois aux parents en fin de journée.
- Création d'un spectacle à la fin de l'année ou d'une période spéciale (arrivée du printemps, de Pâques, etc.).

**Exemple de situation : A présent nous allons enfin chanter toute la chanson pour montrer à mon amie la guitare que nous avons trouvé tous les merveilleux sons de cette chanson. Ensuite nous allons raconter cette belle aventure à la classe voisine et nous chanterons la chanson pour que les sons ne soient plus jamais tristes. Merci les enfants, vous êtes des super musique-héros !**

## RECAPITULATIF

| APPRENTISSAGE D'UN CHANT / Fiche type  |  |   |
|--|--|---|
| <b>1. Préparation</b>                  |  |   |
| Nom de la chanson                      |  |   |
| Thème(s) abordé(s)                     |  |   |
| Tonalité et accords employés           |  |   |
| Ambitus et difficultés d'apprentissage |  |   |
|  | <b>ACTIONS TYPES</b>   | <b>APPORT GUITARE</b>   |
| <b>2. Motivation</b>                   |  |   |
| Mise en situation                      | Une histoire, rappel d'une situation quotidienne, une devinette, un jeu, un défi à relever sous la forme d'un jeu, etc.<br>Projet collectif avec l'ensemble des acteurs de l'école, avec d'autres classes, avec d'autres écoles, etc.                          | Création d'une ambiance sonore avec de tonalités et d'harmonies en accord avec le thème choisi.                             |
| <b>3. Echauffement vocal</b>           |  |   |
| Eveil corporel                         | Massages, respiration, étirements.   |   |
| Eveil des cordes vocales               | Jeux de voix : imitation des animaux, des sons de la nature, de bruits de la vie quotidienne, de personnages, etc.<br>Dessins vocaux pour chanter les contrastes de hauteur : <i>glissandos</i> ascendants, descendants, arpèges, improvisations vocales, etc. | Accompagnement de vocalises mélodiques.<br>Illustrations des notions de hauteur, d'articulation musicale avec l'instrument. |
| Déplacements                           | Danser au rythme de la musique qui viendra plus tard.<br>Bouger comme les personnages d'une histoire.<br>Mimer des sons, etc.  | Jeu instrumental en accord avec des rythmes préétablis, plus rapides, plus lents, plus syncopés, plus « carrés », etc.      |
| <b>4. Corps de l'activité</b>          |  |   |
| <b>a. Présentation de la chanson</b>   |  |   |
| Audition avec guitare                  | L'instituteur / animateur / musicien va interpréter le chant choisi d'une ou plusieurs manières de façon à éveiller chez l'enfant le désir de l'imiter et de l'accompagner.  | Accompagnement harmonique et rythmique.   |
| Audition avec CD                       | Audition de la chanson en fonction d'un objectif précisé à l'avance : reconnaître des instruments, repérer certains mots, verbaliser l'histoire ou le thème, etc.  |   |

## b. Répétitions et variations

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
| Variations de rythme   | Taper la pulsation, le rythme de la parole, des accompagnements simples : <i>ostinati</i> .   | La guitare en tant qu'instrument de « percussion ». Taper sur les différents points de résonance du corps de la guitare avec le bout des doigts. Il est aussi possible de taper sur les cordes étouffées. |
| Variations de timbre   | Jouer avec les timbres de la voix, inspirés de personnages d'une histoire, des émotions. Imiter les sons de la nature, de la ville, etc | Idem rythme.  |
| Variations d'intensité | Jouer <i>forte</i> , <i>piano</i> , <i>mezzoforte</i> . Alternier les nuances sur des phrases différentes.                              | Soutenir la force ou la diminution des nuances avec le jeu instrumental.  |
| Variations de hauteur  | Chanter avec une voix fine et aiguë, chanter avec une voix grave. Varier les tonalités.   |   |

## c. Répétitions et interdisciplinarité

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| Psychomotricité     | Déplacements, rythmes, gestes, coordination. Marche avec le rythme de la chanson. Marche et arrêts selon les phrases ou des consignes préétablies. Mimer les paroles de la chanson.                                |  |
| Ecriture et langage | Notation d'accompagnements avec des codes d'écriture créés par les enfants eux-mêmes ou en concertation avec l'instituteur. Verbalisation des notions abordées : hauteur, vitesse, etc. Vocabulaire. Mémorisation. |  |
| Arts Plastiques     | Dessiner les sons, les impressions sonores.  |  |
| Mathématiques       | Mise en valeurs des différentes mesures, des accents binaires, ternaires pour établir des liens avec les chiffres, le raisonnement logique etc. Création d'algorithmes.  |  |

## 5. Production musicale

|  |  |   |
|--|--|---|
| Vie quotidienne de la classe, rituels. | Déplacements à la cantine, à la sieste, aux toilettes, etc. Se souhaiter une bonne journée, pour les fêtes telles que les anniversaires, carnaval, des mamans, des papas, etc. | Accompagnement instrumental soutenu par la guitare seule ou avec d'autres instruments. Instruments Orff, par exemple. |
| Vie à la école.                        | Offrir une chanson par mois aux parents en fin de journée.   |   |
|  | Organisation d'un petit spectacle pour la classe voisine.  |   |
|  | Création d'un spectacle à la fin de l'année.   |   |

| APPRENTISSAGE D'UN CHANT / Fiche type ( à remplir pour chaque chanson) |               |                |
|--|---------------|----------------|
| <b>1. Préparation</b>  |               |                |
| Nom de la chanson  |               |                |
| Thème(s) abordé(s)   |               |                |
| Tonalité et accords employés   |               |                |
| Ambitus et difficultés d'apprentissage                                 |               |                |
|  | ACTIONS TYPES | APPORT GUITARE |
| <b>6. Motivation</b>   |               |                |
| Mise en situation  |               |                |
| <b>7. Echauffement vocal</b>   |               |                |
| Eveil corporel   |               |                |
| Eveil des cordes vocales   |               |                |
| Déplacements   |               |                |
| <b>8. Corps de l'activité</b>  |               |                |
| <b>d. Présentation de la chanson</b>                                   |               |                |
| Audition avec guitare  |               |                |
| Audition avec CD   |               |                |
| <b>e. Répétitions et variations</b>                                    |               |                |
| Variations de rythme   |               |                |
| Variations de timbre   |               |                |
| Variations d'intensité   |               |                |
| Variations de hauteur  |               |                |
| <b>f. Répétitions et interdisciplinarité</b>                           |               |                |
| Psychomotricité  |               |                |
| Ecriture et langage  |               |                |
| Arts Plastiques  |               |                |
| Mathématiques  |               |                |
| Autres à définir   |               |                |
| <b>5. Production musicale</b>  |               |                |
| Vie quotidienne de la classe, rituels.                                 |               |                |
| Vie à la école.  |               |                |

## En avant la pratique !

Comment lire et jouer les chansons ?

Dans chaque fiche du répertoire nous allons retrouver une partition avec les notes de la mélodie et au-dessus les accords\* avec lesquels nous pourrons accompagner cette mélodie.

Parfois l'indication « capodastre sur la xème case » se trouve en-dessous du titre. Cela signifie que la chanson doit être chantée d'une manière plus aiguë. Ceci requiert d'un changement de tonalité, c'est-à-dire de changer les accords. Pour ne pas avoir à le faire nous plaçons le capodastre\* dans la case indiquée et le tour est joué. Nous chanterons plus aigu et la chanson sera mieux adaptée aux voix des enfants sans avoir changé les accords.

Exemple :

**Dans la forêt lointaine**  
Capodastre dur la 2ème case

Traditionnel

52      REM                      LA7                      REM                      LA7

Dans la fô-ret loin - tai - ne on en-tend le cou - cou Du haut de son grand chê - ne il ré-pond au hi -

60      RE                              LA7                      REM                      LA7                      REM

bou Cou-cou cou-cou on en-tend le cou-cou cou-cou cou cou on en-tend le cou-cou

Plus loin la chanson est écrite sous la forme d'un texte avec les accords pour faciliter sa lecture.

REM  
Dans la forêt lointaine  
LA7      REM  
on entend le coucou

Du haut de son grand chêne  
LA7      REM  
Il répond au hibou  
REM  
Coucou, coucou,  
LA7      REM  
on entend le coucou

Dans chaque partition nous trouverons le chiffre de mesure\* :  $\frac{2}{4}$  ou  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{3}{4}$ . Ce chiffre nous indique le rythme de la chanson. Pour trouver l'accompagnement qui s'adapte bien à la mélodie on pourra se diriger vers le chapitre « La notation des accompagnements pour la guitare » et s'inspirer de ces idées pour accompagner la chanson.

# Tableau d'accords pour la guitare, utilisés dans cet ouvrage :

## Les accords majeurs\*

DO MAJEUR / DOM



RE MAJEUR / REM



MI MAJEUR / MIM



FA MAJEUR / FAM



SOL MAJEUR / SOLM



LA MAJEUR / LAM





## Les accords avec septième\*

LA 7



SI7



MI7



RE7



SOL7



## Les accords mineurs\*

La mineur / lam



Re mineur / rem



Mi mineur / mim

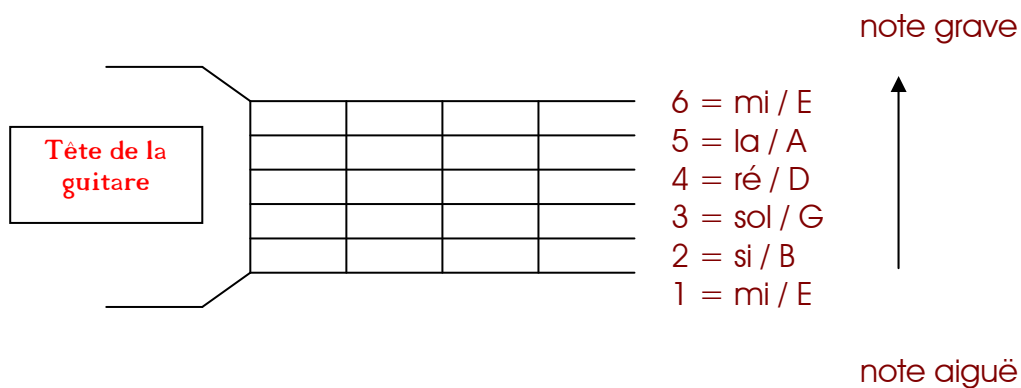


## Les premiers accompagnements rythmiques et la transcription pour la guitare

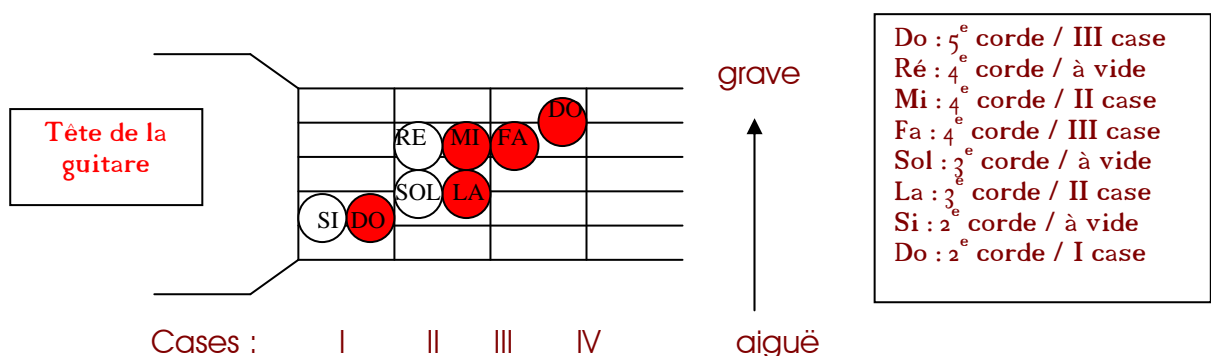
Dans ce chapitre nous allons vous proposer quelques rythmes à réaliser avec la guitare. Ils serviront à accompagner et à varier la manière de chanter le répertoire.

### Quelques explications sur les cordes de la guitare et leurs possibilités musicales

Les cordes de la guitare sont nommées du bas vers le haut. Chaque corde à vide\* produit une note. Sur le schéma suivant, les cordes sont numérotées ; leur nom est donné en notation latine (mi, fa, sol etc.), puis anglo-saxonne (E, F, G etc.) dite aussi « américaine ». Cette dernière est très utilisée dans la littérature de musique populaire. Cette information est importante car nous pourrons accorder nos guitares à l'aide d'un appareil qui s'appelle accordeur. Un accordeur est un appareil électronique qui indique par un signal visuel la différence entre le son entendu et la référence correcte, c'est à dire les notes du schéma suivant:



A partir des cordes nous pouvons également jouer la gamme de Do majeur à la guitare de la manière suivante.



- Appuyer sur la corde
- Jouer la corde à vide

## Le « *rasgueado* » ou corde grattée.

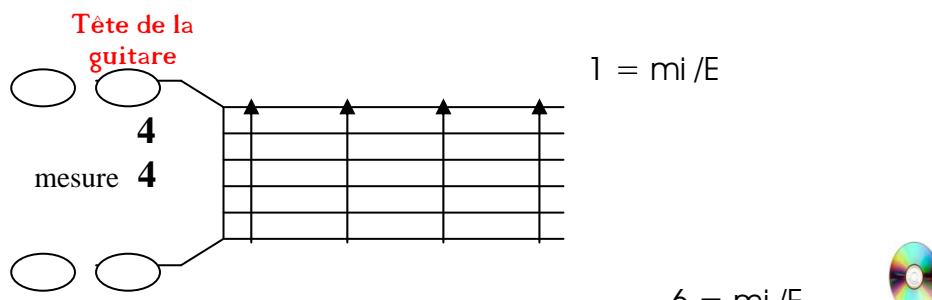
Explication du schéma :

Dans l'exemple suivant, dans la « tête » de la guitare se trouve l'indication de la mesure ( le rythme).

Les chiffres 1, 2, 3, 4, indiquent le temps de la mesure

Les flèches indiquent la direction du mouvement de la main droite (du haut du corps du guitariste vers le bas). La main droite peut jouer librement avec le pouce ou les doigts. Dans notre exemple nous allons essayer de la manière suivante :

Tête de la guitare



mesure 4

1 = mi / E

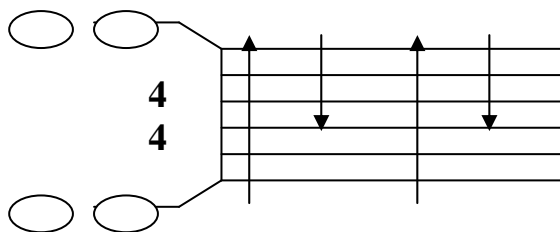
6 = mi / E

temps : 1 e 2 e 3 e 4 e  
pouce doigts doigts doigts

pouce : p  
doigts : d

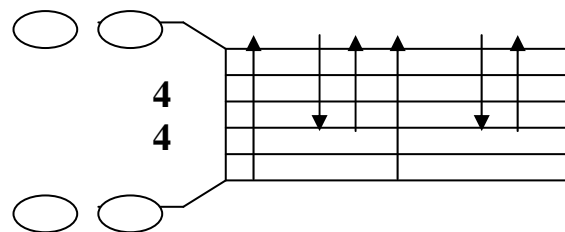
## D'autres idées.

1.



1 e 2 e 3 e 4 e  
p d p d

2.



1 e 2 e 3 e 4 e  
p d p p d p

3.

4  
4

1e 2e 3e 4e  
p p d p d

4.

4  
4

1e 2e 3e 4e  
p p d p p d

5.

3  
4

1e 2e 3e  
p d d

6.

3  
4

1e 2e 3e  
p d d p d

7.

A musical staff with five lines. On the left, two pairs of ovals represent fingerings: the top pair is labeled '3' and the bottom pair is labeled '4'. Vertical lines connect these fingerings to the staff. The first line has an upward arrow. The second line has an upward arrow. The third line has a downward arrow. The fourth line has an upward arrow. The fifth line has no arrow. Below the staff, the following sequence is written: 1 p, e, 2 d, e, 3 d, e.

8.

A musical staff with five lines. On the left, two pairs of ovals represent fingerings: the top pair is labeled '2' and the bottom pair is labeled '4'. Vertical lines connect these fingerings to the staff. The first line has an upward arrow. The second line has an upward arrow. The third line has an upward arrow. The fourth line has no arrow. The fifth line has no arrow. Below the staff, the following sequence is written: 1 p, e, 2 d, e.

9.

A musical staff with five lines. On the left, two pairs of ovals represent fingerings: the top pair is labeled '2' and the bottom pair is labeled '4'. Vertical lines connect these fingerings to the staff. The first line has an upward arrow. The second line has an upward arrow. The third line has no arrow. The fourth line has no arrow. The fifth line has no arrow. Below the staff, the following sequence is written: 1 p, e, 2 d, e.

## Lexique général

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| A cappella                           | Expression musicale qui fait référence à une ou plusieurs voix qui chantent sans accompagnement instrumental.   |
| Accord avec septième ou de dominante | Il s'agit de quatre notes superposées et séparées par des intervalles de tierces. C'est un accord qui auditivement prépare la venue d'un autre accord. Une sorte de tension sonore qui va se résoudre dans un autre accord pour qu'on trouve le « repos sonore ».   |
| Accord majeur                        | Superposition de trois notes séparées par des tierces. Leur sonorité est associée à une sensation de « joie », cependant, ceci est très subjectif et dépendra de l'expérience musicale de chacun.   |
| Accord mineur                        | Superposition de trois notes séparées par des tierces. Leur sonorité est associée à une sensation de « mélancolie » ou de « tristesse », cependant ceci est très subjectif et dépendra de l'expérience musicale de chacun.  |
| Ambitus                              | Distance qui existe entre la note plus grave et la plus aiguë d'une pièce musicale. (Chanson, œuvre instrumentale ou autre). Connaître l'ambitus nous aide à mieux choisir la tonalité pour les enfants afin de ne pas forcer leurs voix.   |
| Arpèges                              | Succession de notes non graduelles. Généralement un arpège est lié à un accord. On peut ainsi jouer un accord sous la forme d'un arpège avec les cordes de la guitare. On les joue l'une après l'autre.   |
| Capodastre                           | Accessoire généralement métallique qui se place autour du manche de la guitare pour modifier la hauteur des cordes. On les trouve dans les commerces spécialisés.   |
| Corde à vide                         | Pincer la corde avec la main droite (gauche si vous êtes gaucher), sans exercer de la pression sur la corde avec l'autre main, sur le manche.   |
| Forte                                | Indication musicale d'intensité. Jouer, chanter fort.   |
| Gamme                                | Succession de notes graduelles, c'est à dire proches les unes des autres. Ces notes sont organisées de diverses manières. Selon l'organisation de tons et demi-tons qu'elle contient nous trouverons la notion de gamme liée à celle de tonalité et de mode. Ainsi on parle fréquemment de gamme de LA majeur ou de mi mineur, etc. |
| Harmonie                             | Technique musicale qui étudie les différentes manières de combiner les notes de manière « verticale », c'est-à-dire en les superposant. Selon les distances entre les notes et les types de superpositions on obtiendra les différents types d'accords. L'harmonie étudie également les enchaînements de ces accords.               |
| Hauteur                              | C'est un paramètre du son. C'est la différence d'une note par rapport à une autre selon qu'elle soit plus grave ou plus aiguë. Physiquement il s'agit des différentes fréquences d'onde qui caractérisent un son quelconque.  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Improvisation     | C'est l'art de combiner librement et harmonieusement des codes sonores déjà connus. Des types d'accords, des mélodies, des rythmes, etc.  |
| Intensité         | C'est un paramètre du son . C'est l'équivalent du volume d'un son. Il peut être fort ou doux. Les variations d'intensité s'expliquent par l'amplitude de l'onde d'un son. Ne pas confondre avec la hauteur d'un son.  |
| Intervalle        | C'est la distance qui sépare un son d'un autre. Dans la musique occidentale nous mesurons ces distances avec une unité de mesure : le ton. Selon la quantité des tons et demi-tons on classe les intervalles en secondes, tierces, quarts, quintes, sixtes et septièmes.  |
| Mesure            | C'est une période de temps. La mesure contient du temps organisé en pulsations. On trouve des mesures avec 2, 3, 4 voire plus des pulsations. Il faut savoir que chaque pulsation peut se diviser en plusieurs parties. Par exemple, on trouvera dans une mesure de 2 temps deux pulsations ou l'équivalent de deux pulsations. |
| Mezzoforte        | Indication musicale d'intensité . Jouer, chanter moyennement.   |
| Modes             | C'est une manière d'organiser les sons en gammes. Les modes ont une atmosphère sonore particulière souvent associée à la musique ancienne et/ou au jazz. Dans le système de notation occidental actuel nous étudions prioritairement les modes majeurs et mineurs   |
| Paramètres du son | Caractéristiques qui nous permettent de mieux comprendre et de décortiquer les différentes dimensions d'une notion unique : le son.<br>On trouve : La durée , la hauteur, l'intensité et le timbre.   |
| Piano             | Indication musicale d'intensité . Jouer, chanter doucement.   |
| Pulsation         | Unité de mesure rythmique. Son origine est dans la notion de pouls humain.  |
| Quarte juste.     | Type d'intervalle composé de deux tons et demi. On parle de quarte <i>juste</i> , <i>augmentée</i> ou <i>diminuée</i> selon la quantité de tons et demi-tons qu'elle contient.  |
| Rythme            | C'est un paramètre du son. Le rythme fait référence aux différentes durées que l'on trouve entre deux sons ou plus.   |
| Son               | Sensation auditive. Les sons sont des vibrations provoquées par une action ( chanter, jouer un instrument, taper sur un objet, etc) . Ces vibrations (ondes) se déplacent ( dans l'air, dans l'eau, etc) et nous les percevons grâce à l'oreille et au cerveau.   |
| Tempo/tempi       | Indication rythmique qui exprime la vitesse d'une pièce musicale. Le tempo peut être rapide, lent, moyen, etc.  |
| Tessiture         | Distance qui existe entre la note plus grave et plus aiguë qu'un instrument ou une voix peuvent jouer. Elle aide à définir la tonalité dans laquelle un instrument ou un chanteur pourront interpréter une pièce musicale.  |
| Tierce            | Type d'intervalle composé de deux tons ou d'un ton et demi. On parle de tierce <i>majeure</i> ou <i>mineure</i> selon la quantité de tons et demi-tons qu'elle contient respectivement.   |

|          |  |
|----------|--|
| Timbre   | C'est un paramètre du son. C'est la qualité du son qui lui confère sa « personnalité ». On parle aussi de la couleur d'un son, c'est à dire de la sonorité qui rend un son identifiable.   |
| Ton      | Distance entre une note et une autre. Dans le système de notation musicale occidental traditionnel le ton et sa division en deux ( le demi-ton) constituent les distances les plus petites que l'on puisse trouver. (Il en va autrement dans d'autres types de musiques mais cela est une autre histoire...) |
| Tonalité | Ensemble de notes organisées d'une manière très spécifique, en gammes. Les différentes tonalités expriment des hauteurs différentes et des caractères différents. Ainsi nous allons citer les tonalités majeures et mineures qui sont fréquemment utilisées en guitare.                                      |




Il est temps de jouer... !!

Le répertoire

# Ainsi font, font, font

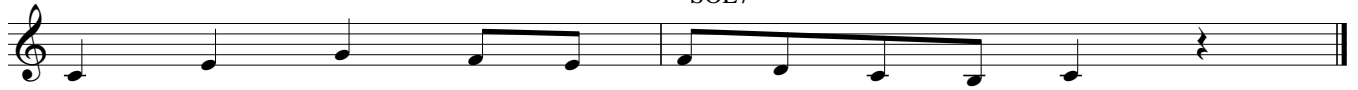
Traditionnel

DOM SOL7



Ain - si font font font les pe - ti - tes ma - rion - net tes ain - si  
Les mains aux cô - tés sau tez sau - tes ma - rion - net - tes les mains

DOM SOL7 DOM



font font font trois p'tit tours et puis s'en vont  
à cô - tés ma - rion - nettes re - com - men - cez

DOM  
La taille courbée,  
SOL7 DOM  
Tournez, tournez, marionnettes,  
DOM  
La taille courbée,  
SOL7 DOM  
Marionnettes, recommencez.

Puis le front penché,  
Tournez, tournez, marionnettes,  
Puis le front penché,  
Marionnettes, recommencez.

Ainsi font, font, font,  
Les petites marionnettes,  
Ainsi font, font, font,  
Trois p'tits tours et puis s'en vont.

Et elles danseront,  
Les petites marionnettes,  
Et elles danseront,  
Quant les enfants dormiront.

# A la claire fontaine

Traditionnel

MIM MIM

A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner  
SI7

J'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis baig - née  
SI7 MIM

MIM

Il ya long temps que je t'ai - me ja - mais je ne t'ou - bli - rai!

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. The first line has two 'MIM' markings above it. The second line has 'SI7' markings above it. The third line has 'SI7' and 'MIM' markings above it. The fourth line has a 'MIM' marking above it.

MIM  
À la claire fontaine

M'en allant promener

J'ai trouvé l'eau si belle  
SI7

Que je m'y suis baigné  
MIM

Il y a longtemps que je t'aime  
SI7 MIM

Jamais je ne t'oublierai !

Sous les feuilles d'un chêne  
Je me suis fait sécher  
Sur la plus haute branche  
Un rossignol chantait  
Il y a longtemps que je t'aime  
Jamais je ne t'oublierai !

Chante, rossignol, chante  
Toi qui a le coeur gai  
Tu as le coeur à rire  
Moi, je l'ai à pleurer  
Il y a longtemps que je t'aime  
Jamais je ne t'oublierai !

J'ai perdu mon amie  
Sans l'avoir mérité  
Pour un bouquet de roses  
Que je lui refusai  
Il y a longtemps que je t'aime  
Jamais je ne t'oublierai !

Je voudrais que la rose  
Fut encore au rosier  
Et que ma douce amie  
Fut encore à m'aimer.  
Il y a longtemps que je t'aime  
Jamais je ne t'oublierai !

# A la volette

Traditionnel

MIM SI<sup>7</sup> MIM SI<sup>7</sup> MIM

Monpe - tit oi - seau a pris sa vo - lée; mon pe - tit oi - seau a pris sa vo - lée. A pris

MIM SI<sup>7</sup> MIM SI<sup>7</sup> MIM SI<sup>7</sup> MIM

sa à la vo - let - te a pris ça à la vo - let - te a pris sa vo - lée a pris sa vo - lée.

MIM  
Mon petit oiseau  
SI<sup>7</sup> MIM  
A pris sa volée

Mon petit oiseau  
SI<sup>7</sup> MIM  
A pris sa volée

A pris sa  
SI<sup>7</sup>  
A la volette

A pris sa  
MIM  
A la volette  
SI<sup>7</sup> MIM  
A pris sa volée

MIM  
Il s'est appuyé  
SI<sup>7</sup> MIM  
Sur un oranger

Il s'est appuyé  
SI<sup>7</sup> MIM  
Sur un oranger

Sur un o  
SI<sup>7</sup>  
A la volette

Sur un o  
MIM  
A la volette  
SI<sup>7</sup> MIM  
Sur un oranger

La branche a cassé  
L'oiseau t'a tombé  
La branche a cassé  
L'oiseau t'a tombé  
L'oiseau t'a  
A la volette  
L'oiseau t'a  
A la volette  
L'oiseau t'a tombé

Mon petit oiseau  
Où t'es-tu blessé ?  
Mon petit oiseau  
Où t'es-tu blessé ?  
Où t'es-tu  
A la volette  
Où t'es-tu  
A la volette  
Où t'es-tu blessé ?

Je m'suis cassé l'aile  
Et tordu le pied  
Je m'suis cassé l'aile  
Et tordu le pied  
Et tordu  
A la volette  
Et tordu  
A la volette  
Et tordu le pied

Mon petit oiseau  
Veux-tu te soigner ?  
Mon petit oiseau  
Veux-tu te soigner ?  
Veux-tu te  
A la volette  
Veux-tu te  
A la volette  
Veux-tu te soigner ?


Je veux me soigner  
Et me marier  
Je veux me soigner  
Et me marier  
Et me ma  
A la volette  
Et me ma  
A la volette  
Et me marier

# Alouette, gentille alouette

Capodastre sur la 2ème case

Traditionnel

DOM SOL7 DOM SOL7 DOM Fine



Al - lou - et - te gen-till' al - ou - et - te A - lou - et - te je te plu - me - rai.

DOM SOL7 DOM SOL7 SOL7



Je te plu-me-rai la tête je te plu-me-rai la tête et la tête et la tête a-lou-ette a-lou-ette Ah... DC al fine

DOM SOL7 DOM  
Alouette, gentille alouette,  
SOL7 DOM  
Alouette, je te plumerai.  
DOM  
Je te plumerai la tête  
SOL7 DOM  
Je te plumerai la tête  
SOL7  
Et la tête (x2)  
SOL7  
Alouette (x2)  
SOL7  
Ah !

DOM SOL7 DOM  
Alouette, gentille alouette,  
SOL7 DOM  
Alouette, je te plumerai.

Je te plumerai le bec  
Je te plumerai le bec  
Et le bec (x2)  
Et la tête (x2)  
Alouette (x2)  
Ah !

Je te plumerai les yeux

Je te plumerai le cou

Je te plumerai les ailes

Je te plumerai les pattes

Je te plumerai la queue

Je te plumerai le dos

## Arlequin dans sa boutique

LA MI7 LA MI7 LA MI7 LA MI7 LA MI7

Ar-le-quin dans sa bou-ti-que sur les mar-ches du pa-lais il en seig-ne sa mu-si-que à tous ses pe-tits va-lets

MI7 LA

oui mon-sieur PO oui mon-sieur LI oui mon-sieu CHI oui mon-sieur NELLE oui mon-sieur Po - li - chin-nelle.

### Couplet

LAM MI7  
 Arlequin dans sa boutique  
 LAM MI7  
 sur les marches du palais  
 LAM MI7  
 il enseigne sa musique  
 LAM MI7  
 à tous ses petits valets

### REFRAIN

MI7  
 Oui monsieur Po  
 MI7  
 Oui monsieur Li  
 MI7  
 Oui monsieur Chi  
 MI7  
 Oui monsieur Nelle  
 MI7 LAM  
 Oui monsieur Polichinelle

### Couplets

Il a des pralines grosses  
 Bien plus grosses que le poing  
 Plus grosses que les deux bosses  
 Qui sont dans votre pourpoint

Il a de belles oranges  
 Pour les bons petits enfants  
 Et de si beaux portraits d'anges  
 Qu'on dirait qu'ils sont vivants

Il ne bat jamais sa femme  
 Ce n'est pas comme chez vous  
 Comme vous il n'a pas l'âme  
 Aussi dure que des cailloux

Vous faites le diable à quatre  
 Mais pour calmer vot' courroux  
 Le diable viendra vous battre  
 Le diable est plus fort que vous

# Au clair de la lune

Capodastre sur la 1ère ou 2ème case.

Traditionnel

REM LA<sup>7</sup> REM LA<sup>7</sup> REM

Au clair de la lu - ne mon a - mi Pier - rot. Prê - te moi ta plu - me pour é - crire un mot.

MIM LA<sup>7</sup> REM LA<sup>7</sup> REM

Ma chan - delle ese mor - te je n'ai plus de feu ou - vre moi ta port - te pour l'a - mour de Dieu.

REM  
Au clair de la lune  
LA<sup>7</sup> REM  
Mon ami Pierrot,  
  
Prête-moi ta plume  
LA<sup>7</sup> REM  
Pour écrire un mot.  
MIM  
Ma chandelle est morte,  
LA<sup>7</sup>  
Je n'ai plus de feu.  
REM  
Ouvre-moi ta porte  
LA<sup>7</sup> REM  
Pour l'amour de Dieu!

REM  
Au clair de la lune  
LA<sup>7</sup> REM  
Pierrot répondit:  
REM  
Je n'as pas de plume,  
LA<sup>7</sup> REM  
Je suis dans mon lit.  
MIM  
Va chez la voisine,  
LA<sup>7</sup>  
Je crois qu'elle y est.  
REM  
Car dans sa cuisine.  
LA<sup>7</sup> REM  
On bat le briquet.

Au clair de la lune  
S'enfuit Arlequin  
Frappa chez la brune,  
Elle répond soudain:  
Qui frapp'de la sorte?  
Il dit à son tour:  
Ouvrez votre porte,  
Pour le Dieu d'amour!

Au clair de la lune,  
On n'y voit qu'un peu,  
On chercha la plume  
On chercha du feu.  
En cherchant de la sorte  
Ne sais c'qu'on trouva,  
Mais je sais qu'la porte  
Sur eux se ferma.

# C'est la baleine

Traditionnel.

REM LA<sup>7</sup> REM

C'est la ba - leine qui tourne qui vi - re Dans son jo - li pe - tit na - vi - re;

LA<sup>7</sup> REM

Pre - nez garde à la ba - lei - ne elle va vous man - ger les doigts.

REM LA<sup>7</sup>  
C'est la baleine, qui tourne qui vire  
REM  
dans son joli petit navire  
LA<sup>7</sup>  
Prenez garde à la baleine  
REM  
elle va vous manger les doigts.



# Dans la forêt lointaine

Capodastre sur la 2ème case

Traditionnel.

Musical score for 'Dans la forêt lointaine' in G major and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: 'Dans la forêt lointaine on entend le coucou. Du haut de son grand chêne il répond au hibou Cou'. The second staff contains the second line of music with lyrics: 'cou cou - cou on entend le cou - cou cou - cou cou - cou on entend le cou - cou.' Chord markings (REM and LA7) are placed above the notes.

REM  
Dans la forêt lointaine  
LA7 REM  
On entend le coucou ;  
  
Du haut de son grand chêne  
LA7 REM  
Il répond au hibou,  
REM  
Coucou, coucou !  
LA7 REM  
On entend le cou cou  
REM  
Coucou, coucou !  
LA7 REM  
On entend le cou cou

# Frère Jacques

Traditionnel

MIM

Frè - re Jac -ques frè - re Jac -ques dor -mez vous dor -mez vous

MIM

Son - nez les ma -ti - ns son nez les ma -ti - nes Ding dang dong ding dang dong

The image shows two staves of musical notation for the song 'Frère Jacques'. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a treble clef. It contains the melody for the first line of the song, with lyrics 'Frè - re Jac -ques frè - re Jac -ques dor -mez vous dor -mez vous'. Above the staff, the word 'MIM' is written. The second staff is also in G major and 4/4 time, with a treble clef. It contains the melody for the second line of the song, with lyrics 'Son - nez les ma -ti - ns son nez les ma -ti - nes Ding dang dong ding dang dong'. Above the staff, the word 'MIM' is written. The notes are quarter notes and half notes, with some beamed eighth notes for the 'son nez' part.

MIM  
Frère Jacques

Frère Jacques  
MIM  
Dormez-vous?

Dormez-vous?  
MIM  
Sonnez les matines,

Sonnez les matines.  
MIM  
Ding, ding, dong.

Ding, ding, dong.

# L'as tu vu?

RE LA7 RE LA7 RE LA7 RE

L'as tu vu l'as tu vu ce pe - tit bon hom - me ce pe - tit bon hom - me  
Il s'ap - pelle père No - ël par la che mi né - e par la che - mi - né - e

RE LA7 RE LA7 RE LA7 RE

l'as tu vu l'as u vu ce pe - tit bon homme au ca pu chon poin - tu.  
Il s'ap - pelle père No - ël par la che - mi - née il des - cen - dra du ciel.

RE LA7 RE  
L'as tu vu, l'as tu vu?  
LA7 RE LA7 RE  
Ce petit bonhomme, ce petit bonhomme  
RE LA7 RE  
L'as tu vu, l'as tu vu?  
LA7 RE LA7 RE  
Ce petit bonhomme, au capuchon pointu

RE LA7 RE  
Il s'appelle, Père Noël  
LA7 RE LA7 RE  
par la cheminée, par la cheminée  
RE LA7 RE  
Il s'appelle Père Noël,  
LA7 RE LA7 RE  
par la cheminée, il descendra du ciel

# Un éléphant qui se balançait.

Traditionel.

DOM lam rem SOL<sup>7</sup> DOM lam rem SOL<sup>7</sup>

Un é - lé phant qui se ba - lan - çait sur u - ne toil' toi - le toi - le toi - le d'a-raig-née trou - va ce

DOM lam rem SOL<sup>7</sup> DOM SOL<sup>7</sup> DOM

jeu telle - ment telle - ment a - mu - sant que tout à coup zap! pourm Pa da boum!

DOM lam rem SOL<sup>7</sup>  
Un éléphant qui se balançait  
DOM lam  
sur une toile, toile, toile  
rem SOL<sup>7</sup>  
d'araignée  
DOM lam  
trouva ce jeu tellement  
rem SOL<sup>7</sup>  
tellement amusant  
DOM  
que tout à coup  
SOL<sup>7</sup> DOM  
zip! boum! bada boum

# Un grand cerf

Traditionnel.

DOM SOL7 DOM

Dans sa mai - son un grand cerf\_\_ Re - gar - dait par la fe - nêtre\_\_

SOL7 DOM

Un la - pin ve - nir à l'huis\_\_ et frap - per ain - si

FAM SOL7 DOM

Cerf! cerf! ou - vre - moi\_\_ ou le chas - seur me tue - ra\_\_

DOM FAM SOL7 DOM

la - pin la - pin entre et viens\_\_ me ser - rer la main.

DOM SOL7  
Dans sa maison, un grand cerf  
DOM  
Regardait par la fenêtre  
SOL7  
Un lapin venir à l'huis  
DOM  
Et frapper à ainsi  
DOM FAM  
"Cerf, cerf, ouvre-moi  
SOL7 DOM  
Ou le chasseur me tuera !"  
DOM FAM  
"Lapin, lapin, entre et viens  
SOL7 DOM  
Me serrer la main !"

# Une souris verte

Traditionnel

LAM  
U - ne sou - ris ver - te Qui cou - rait dans l'her - be

REM MI<sup>7</sup> REM MI<sup>7</sup>  
Je l'at - tra - pe par la queue Je la montre à ces mes - sieurs

LAM  
Ces mes - sieurs me di - sent trem - pez - la dans l'hui - le

MI<sup>7</sup>  
trem - pez - la dans l'eau ça fe - ra un es - car - got tout

LA  
chaud. Je la mets dans un ti - roir\_\_\_ elle me dit Il fait trop noir! Je la  
mets dans mon cha - peau\_\_\_ elle me dit: il fait trop chaud!

LAM  
Une souris verte qui courait dans l'herbe  
REM MI<sup>7</sup>  
Je l'attrape par la queue  
REM MI<sup>7</sup>  
Je la montre à ces messieurs  
LAM  
Ces messieurs me disent :

trempez la dans l'huile,  
MI<sup>7</sup>  
trempez la dans l'eau  
LAM  
Ca fera un escargot tout chaud

Je la mets dans mon chapeau  
Elle me dit qu'il fait trop chaud  
Je la mets dans mon tiroir  
Elle me dit qu'il fait trop noir  
Je la mets dans ma culotte  
Elle me fait trois petites crottes  
Je la mets là dans ma main  
Elle me dit qu'elle est très bien

# Maman, maman

N. Candina.

REM LA<sup>7</sup>

Ma - man ma - man pour toi je se - rai sa - ge

REM

Ma - man ma - man je ran - ge - rai ma cham - bre

SOLM

Ma - man ma - man je t'ai - me telle - ment fort\_\_\_\_\_

LA<sup>7</sup> REM

C'est ta fête je fe - rai un\_\_\_\_\_ ef - fort.

# Mon âne

Traditionnel

MIM SI7 MIM

Mon â - ne mon â - ne a bien mal à sa tête Ma -

SI7 MIM

da - me lui a fait fa - re un bon - net pour sa tête et

SI7 MIM SI7 MIM

des sou - liers li - las la, la et des sou - liers li - las et

SI7 MIM SI7 MIM

des sou - liers li - las la, la et des sou - liers li - las.

MIM  
Mon âne, mon âne  
SI7 MIM  
A bien mal à sa tête

Madame lui fait faire  
SI7 MIM  
Un bonnet pour sa fête  
SI7 MIM  
Et des souliers lilas, la, la,  
SI7 MIM  
Et des souliers lilas

MIM  
Mon âne, mon âne  
SI7 MIM  
A bien mal aux oreilles

Madame lui fait faire  
SI7 MIM  
Une paire de boucles d'oreilles  
SI7 MIM  
Un bonnet pour sa fête  
SI7 MIM  
Et des souliers lilas, la, la,  
SI7 MIM  
Et des souliers lilas

Mon âne, mon âne  
A bien mal à ses yeux  
Madame lui fait faire  
Une paire de lunettes bleues  
Une paire de boucles d'oreilles  
Un bonnet pour sa fête  
Et des souliers lilas, la, la,  
Et des souliers lilas.

Mon âne, mon âne  
A bien mal à son nez  
Madame lui fait faire un joli cache-nez  
Madame lui fait faire  
Une paire de lunettes bleues  
Une paire de boucles d'oreilles  
Un bonnet pour sa fête  
Et des souliers lilas, la, la,  
Et des souliers lilas

Mon âne, mon âne  
A bien mal à ses dents  
Madame lui fit faire  
Un râtelier d'argent  
Une paire de lunettes bleues  
Une paire de boucles d'oreilles  
Un bonnet pour sa fête  
Et des souliers lilas, la, la,  
Et des souliers lilas

Mon âne, mon âne  
A bien mal à l'estomac  
Madame lui fit faire  
une tasse de chocolat  
Un râtelier d'argent  
Une paire de lunettes bleues  
Une paire de boucles d'oreilles  
Un bonnet pour sa fête  
Et des souliers lilas, la, la,  
Et des souliers lilas.



# Mon beau sapin

Ernst Anschütz

RE LA<sup>7</sup> RE LA<sup>7</sup>

Mon beau sa-pin roi des fo-rêts que j'ai-me ta ver - du - re Quand par l'hi-ver bois et gué-rets sont

RE LA<sup>7</sup> RE

dé-pouil-lés de leurs at-trait mon beau sa-pin roi des fo-rêts tu gar-des ta pa - ru - re.

RE  
Mon beau sapin, roi des forêts  
LA<sup>7</sup> RE  
que j'aime ta verdure  
LA<sup>7</sup>  
Quand par l'hiver, bois et guérets  
RE  
sont dépouillés de leurs attraits.  
RE  
Mon beau sapin roi des forêts  
LA<sup>7</sup> RE  
tu gardes ta parure.

# Pêche, pomme, poire.

Traditionnel.

MIM SI<sup>7</sup> MIM

Pêche, pomme, poire a - bri - cot y'en a u - ne y'en a u - ne

SI<sup>7</sup> MIM

pêche pomme poire a - bri - cot y'en a une qui est en trop. C'est

SI<sup>7</sup> MIM SI<sup>7</sup> MIM

l'a - bri - cot qui est en trop.

MIM SI<sup>7</sup>  
 Pêche, pomme,poire, abricot  
 MIM  
 Y'en a une, y'en a une  
 MIM SI<sup>7</sup>  
 Pêche, pomme,poire, abricot  
 SI<sup>7</sup>  
 Y'en a une de trop.  
 SI<sup>7</sup> MIM  
 C'est l'abricot  
 SI<sup>7</sup> MIM  
 qui est en trop

# Petit Gilles

Traditionnel

RE LA<sup>7</sup>

Pe - tit Gil - les pe - tit Gil - les ran - ge tes o - ran - ges ran - ge tes o - ran - ges

RE LA<sup>7</sup> RE

Pe - tit Gil - les pe - tit Gil - les ran - ge tes o - ran - ges pour al - ler man - ger.

REM  
Petit Gilles, petit Gilles  
LA7  
range tes oranges, range tes oranges.  
REM  
petit Gilles, Petit Gilles,  
LA7 REM  
range ets oranges pour aller danser

# Prom'nons-nous dans les bois

REM LA<sup>7</sup> REM LA<sup>7</sup> Traditionnel

Prom' nons nous dans les bois Pen - dant que le loup n'yst pas

REM LA<sup>7</sup> REM

Si le loup y'é - té il nous man - ge - rait,

REM LA<sup>7</sup> REM

mais comme il n'yst pas il nous mang' - ra pas

Loups Y est tu? Que fais tu? En - tends tu? Je mets ma che - mise...

REM LA<sup>7</sup>  
 Promenons nous dans les bois  
 REM LA<sup>7</sup>  
 pendant que le loup n'y est pas  
 REM  
 si le loup y était  
 LA<sup>7</sup> REM  
 il nous mangerait  
 REM  
 mais comme il n'y est pas  
 LA<sup>7</sup> REM  
 il n nous mangera pas

Loup y es-tu ? Entends-tu ? Que fais-tu ?

- Je mets ma chemise...etc

# Tape carnaval

N. Candina

DO SOL7 DO DO SOL7 DO Fine

C'est le car-na-val bien-ve-nue la fête on fe-ra des crêpes Danse a -vec tes mains danse a -vec tes pieds sans tom-ber par terre

DO DO

ta - pe ta - pe ta - pe ta - pe clap clap clap ta - pe ta - pe ta - pe ta - pe toutm toutm bam

DO SOL7 DO

ta - pe ta - pe ta - pe ta - pe cling cling clang danse ne t'ar - rête pas. DC al fine

DOM SOL7 DO SOL7  
 C'est le carnaval bienvenue la fête on fera des crêpes  
 DOM SOL7 DO SOL7  
 Danse avec tes mains, danse avec tes pieds, sans tomber par terre.  
 DOM  
 Tape, tape, tape, tape, clap, clap, clap  
 tape, tape, tape, tape toutm toutm bam,  
 tape, tape, tape, tape cling cling clang  
 SOL7 DOM  
 danse ne t'arrête pas!

# Un Crocodile

Traditionnel

rem LA7 rem

Un cro - co - dile s'en al - lant à la gue - rre di - sait au r'voir à ses pe - tits en - fants  
Traî - nant ses pieds ses pieds s la pous - siè - re il s'en a - llait com - battre les é - lé - phants

REM LA7

Ah les cro - co - co les cro - co - co les cro - co - di - les sur les bords du Nil ils sont par -

1. REM 2. REM

tis n'en par - lons plus. tis n'en par - lons plus.

rem LA7  
Un crocodile s'en allant à la guerre  
rem  
disait adieu à ses petits enfants  
  
traînant la queue, la queue  
LA7  
dans la poussière  
REM  
il s'en allait combattre les éléphants  
REM LA7  
Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
REM  
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus  
LA7  
Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
  
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus

Il fredonnait une marche militaire  
Dont il mâchait les mots à grosses dents,  
Quand il ouvrait la gueule tout entière  
On croyait voir ses ennemis dedans

Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus  
Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis tout est fini

Il agitait sa grand' queue à l'arrière  
Comm' s'il était d'avance triomphant  
Les animaux devant sa mine altière  
Dans les forêts s'enfuyaient tout tremblants

Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus  
Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis tout est fini

Un éléphant parut et sur la terre  
Se prépara un combat de géants  
Mais près de là, courait une rivière  
Le crocodil' s'y jeta subitement

Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus  
Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis tout est fini

Et tout rempli d'une crainte salutaire  
S'en retourna vers ses petits enfants  
Notre éléphant d'une trompe plus fière  
Voulut alors accompagner ce chant

Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis n'en parlons plus  
Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles  
sur les bords du Nil ils sont partis tout est fini

# Vive le vent

James Pierpont

DO FA DO

Vive le vent vive le vent vive le vent d'hi -ver qui s'en va sif flant souf flant dans

RE SOL DO

les grands sa -pins verts oh! Vive le vent vive le vent vive le vent d'hi -ver

FA DO SOL<sup>7</sup> DO

boules de neige et jour de l'an et bonne an - née grand -Mère.

DOM  
Vive le vent, vive le vent

vive le vent d'hiver  
FAM DOM  
qui s'en va sifflant, soufflant  
RE SOLM  
dans les grand sapins verts, oh  
DOM  
Vive le vent, vive le vent

vive le vent d'hiver  
FAM DOM  
boules de neige et jour de l'an  
SOL<sup>7</sup> DOM  
et bonne année Grand-Mère